

↑↑ BLUES COMPANY

Technical Rider

Allgemein:

PA und Lichttechnik stellt der Veranstalter. Die PA muss für die zu beschallende Fläche angemessen dimensioniert sein. Stative, XLR-Kabel und Stromverteilung stellt ebenfalls der Veranstalter.

Einzelkonzert:

- Die Band nutzt In-Ear-Monitoring und ihre eigenen Mikrofone.
- Da keine Monitore auf der Bühne sind, planen sie bitte zwei Lautsprecher als optionale In-Fills ein, falls nicht bereits vorhanden.
- Das Mischpult ist ein Allen & Heath QU-SB Rack-Mixer, der per iPad gesteuert wird. Bitte stellen Sie einen FOH Platz mit einer freien Fläche, sowie einem Stromanschluss bereit.

Festival:

- Die Band nutzt In-Ear-Monitoring und ihre eigenen Mikrofone.
- Nur Vocals und Bläser gehen auf den eigenen In-Ear-Mixer. Diese Signale kommen als Split wieder aus dem Pult auf die Stagebox.
- Wir nutzen das vorhandene FOH-Pult.

Die Band reist in der Regel mit eigenem Tontechniker an. Falls dies nicht der Fall ist, bitten wir Sie, Folgendes beachten:

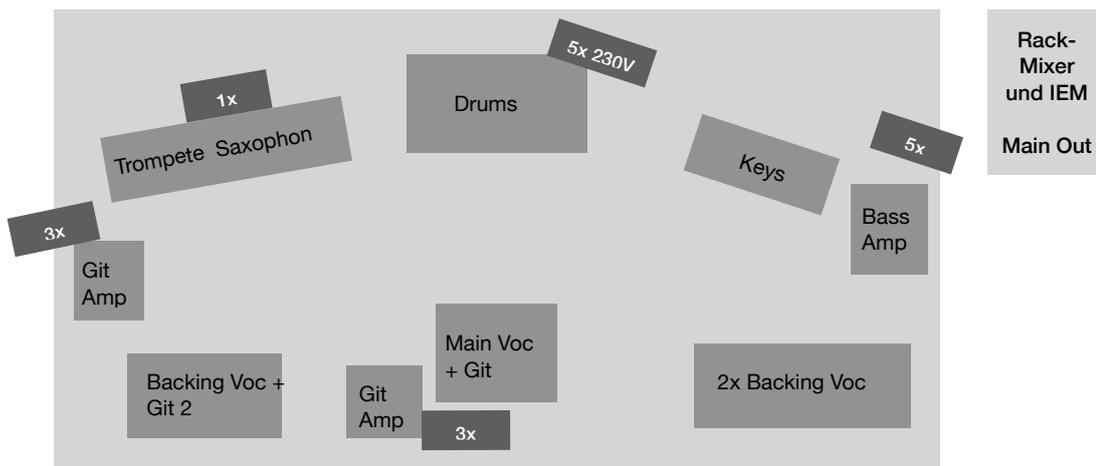
- Nur Vocals und Bläser gehen auf den eigenen In-Ear-Mixer. Diese Signale kommen als Split wieder aus dem Pult auf die Stagebox.
- Alle anderen Signale gehen direkt auf die Stagebox.
- Der Drummer benötigt einen kompletten Monitormix (mono) vom FOH.
- Der Rest der Band regelt den In-Ear Sound selbst.

Vielen Dank für die Beachtung dieser Informationen.

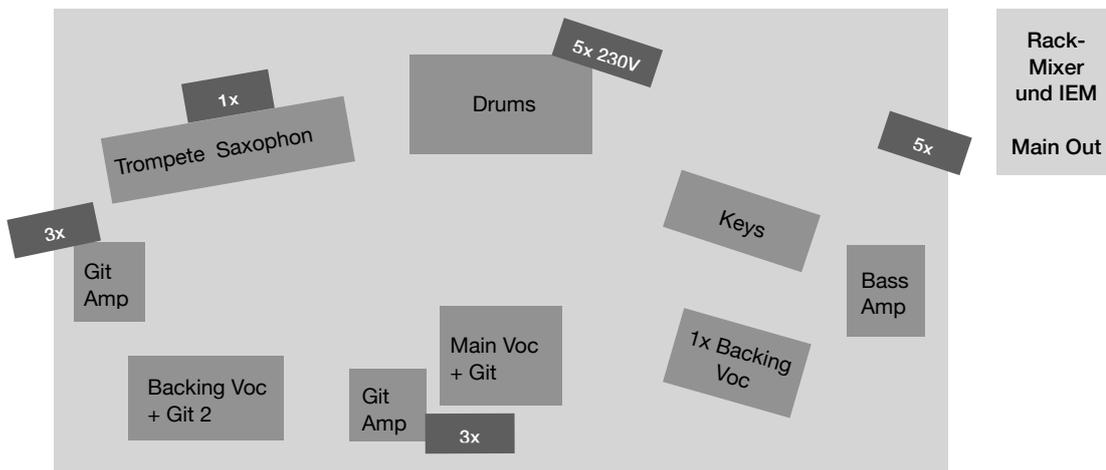
Bei technischen Fragen:
Tom Nolopp
Tel: +49 157 82242962
tom.nolopp@gmail.com

Andere Anliegen:
Todor „Tosho“ Todorovic
Tel: +49 171 6410228
info@bluescompany.de

Stage Plot Oktett



Stage Plot Sextett



Stage Plot Quartett

